

Das inquietações provocadas pelas pesquisas artísticas realizadas pelo corpo docente do Curso de Artes Cênicas da EMAC, nasceu o desejo de trocar e de interagir com outros profissionais das Artes. Tomados por essa vontade e pela própria característica interdisciplinar do Curso, buscou-se estreitar laços com outras universidades, grupos e instituições com o intuito de mediar trocas de conhecimento sobre o 'fazer cênico'. Estimulando, sobretudo, a colaboração e a relação entre profissionais da área e criando diferentes elos na experiência artística. Para alcançar tal objetivo será privilegiada a relação entre pesquisa e práxis nas Artes Cênicas e a produção do conhecimento, conhecendo metodologias de ensino e explorando planejamentos no campo artístico..

"A respiração pessoal poderia se harmonizar com a respiração cósmica. Mas o caráter de todo vento, interior ou exterior, é que ele retém alguma contingência caótica, a possibilidade de repentinamente soprar em novas e inesperadas direções." (Shigehisa Kriyama)

SILÊNCIOS  
SOPROS  
VIBRAÇÕES

a escuta do

Esta edição do ENCONTRO inicia uma parceria entre Universidade Federal de Goiás – Escola de Música e Artes Cênicas e Curso de Licenciatura em Dança – e o Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França. Duas instituições do Estado de Goiás que atuam na formação de profissionais das Artes Cênicas. Desta parceria surgiu a necessidade de discutir questões pouco visitadas, entre elas, a voz. Neste sentido, pretende-se por meio do diálogo com os artistas e professores Fernando Aleixo, Renato Ferracini, Morena Nascimento e Marcelo Poletto refletir, debater e experienciar diferentes formas de pensar a voz nas artes cênicas em nossa contemporaneidade. Com este encontro, deseja-se um pouco da arte do "dente-de-leão"... Semestres que se lançam ao sopro do vento e se disseminam procurando solos férteis. O desejo é experienciar limites entre as palavras, as imagens e o corpo que transita as memórias. Busca-se experimentar a natureza do homem: tatear imagens, sentir a inundação das palavras, dançar a voz do corpo e o corpo da voz nos limites da dança com outras artes, procurar os lugares de fronteiras do corpo. O corpo aqui é compreendido como uma "zona de possibilidade de memórias" (FERRACINI). E esse lugar de memória, enquanto tal, é um lugar de possibilidades não menos simbólicas, porque a "[...] voz carrega a marca da vida social do indivíduo e, se observarmos a sua dimensão sensível, reconheceremos as ações marcadas. Quando presente, a voz revela as características que a determinam" (ALEIXO). Assim nasce o 2º ENCONTRO, da pergunta "qual a imagem da voz"?

corpo E S P A Ç O

GRITOS  
sussurros  
silêncios  
SOPROS  
VIBRAÇÕES

ONDAS  
vento  
choro  
GARGALHADAS

A escuta do corpo e os pequenos hábitos de ouvir e ouvir-se.  
De sentir e sentir-se.  
De olhar e olhar-se.  
De dançar e dançar-se.  
De cantar e (en)cantar-se!

# Programação

27 abr	QUA	14h-18h   Centro Cultural UFG Experimentações entre Fernando Aleixo e o coletivo de artistas do Grupo SoloS de Baco com o texto "Como é?" de Samuel Beckett (aberto ao público)
28 abr	QUI	19h-22h   CEP em Artes Basileu França Aula aberta de Fernando Aleixo com a turma do Técnico de Teatro do CEP em Artes Basileu França
29 abr	SEX	9h-13h   Centro Cultural UFG Experimentações entre Fernando Aleixo e o coletivo de artistas do Grupo SoloS de Baco com o texto "Como é?" de Samuel Beckett (aberto ao público)
30 abr	SAB	9h-13h   Centro Cultural UFG Experimentações entre Fernando Aleixo e o coletivo de artistas do Grupo SoloS de Baco com o texto "Como é?" de Samuel Beckett (aberto ao público)
30 abr	SAB	20h-22h   Centro Cultural UFG Mostra de vídeo e diálogos entre Fernando Aleixo e Morena Nascimento (aberto ao público)
30 abr	SAB	10h-11h30   Auditório da EMAC/UFG "A voz do corpo: memória e sensibilidade", por Fernando Aleixo (aberto ao público)
30 abr	SAB	21h   Centro Cultural UFG "Marcelo e Ela", apresentação com Marcelo Poletto e Morena Nascimento
2 mai	SEG	14h-16h   Centro Cultural UFG Diálogos: Fernando Aleixo e Renato Ferracini (aberto ao público)
3 mai	TER	9h-12h   Centro Cultural UFG Diálogos entre Renato Ferracini e o coletivo de artistas do Grupo SoloS de Baco (aberto ao público)
3 mai	TER	16h-18h30   Auditório da EMAC/UFG Aula aberta de Renato Ferracini com a turma de Oficina do Espetáculo III da EMAC
4 mai	QUA	10h-13h   Centro Cultural UFG Workshop "Corpo como Fronteira" com Renato Ferracini
4 mai	QUA	19h-21h   Centro Cultural UFG Conversações... "Corpo e a criação", por Renato Ferracini
5 mai	QUI	10h-13h   Centro Cultural UFG Workshop "Corpo como Fronteira" com Renato Ferracini
5 mai	QUI	17h-18h30   Auditório da EMAC/UFG Aula aberta de Renato Ferracini com a turma de Oficina do Espetáculo III da EMAC
6 mai	SEX	10h-13h   Centro Cultural UFG Workshop "Corpo como Fronteira" com Renato Ferracini

CEP em Artes Basileu França - Setor Universitário | Centro Cultural UFG - Campus I, Praça Universitária | Sala do Curso de Dança - Faculdade de Educação Física, Campus II da UFG | Auditório da EMAC - Campus II da UFG