

O PROJETO

Das inquietações provocadas pelas pesquisas artísticas realizadas pelo corpo docente do Curso de Artes Cênicas da EMAC, nasceu o desejo de trocar e de interagir com outros profissionais das Artes. Tomados por essa vontade e pela própria característica interdisciplinar do Curso, buscou-se estreitar laços com outras Universidades no intuito de mediar trocas de conhecimento sobre o 'fazer cênico'. Estimulando, sobretudo, a colaboração e a relação entre profissionais da área e criando diferentes elos na experiência artística. Para alcançar tal objetivo será privilegiada a relação entre pesquisa e práxis nas Artes Cênicas e a produção do conhecimento, conhecendo metodologias de ensino e explorando planejamentos no campo artístico.

Esta edição do ENCONTRO traz à cidade de Goiânia o baiano Gil Vicente Tavares, dramaturgo, diretor e compositor. Visando também integrar a primeira atividade do Projeto *Ciclo de Leitura Dramática*, que tem como objetivo aplicar técnicas de leitura; analisar textos teatrais; e promover exercícios específicos de dicção para estudantes, professores de teatro e atores interessados na leitura dramatizada de textos da dramaturgia nacional e internacional. O projeto inclui a apresentação pública de leitura dramática uma vez por mês, além da organização de um banco de textos onde os mesmo ficarão disponíveis para consulta.

Assim, emaranhando intercâmbios universitários, residências artísticas e interações artísticas... com alegria, misturando energias baianas e goianas, convidamos todos a participar e a realizar esse primeiro ENCONTRO!

OBJETIVOS

- Conhecer e analisar de modo crítico processos de constituição do campo da pesquisa em Artes Cênicas;
- Compreender a importância das metodologias na pesquisa em Artes Cênicas, considerando a diversidade do Campo;
- Discutir e analisar os processos educacionais na experiência artística;
- Provocar diálogos entre profissionais da área de Artes;
- Promover intercâmbios entre universidades brasileiras e estrangeiras;
- Possibilitar residências artísticas entre universidades brasileiras e estrangeiras;
- Contribuir para criação de performances, espetáculos e interações artísticas entre profissionais de diversas universidades.

Realização:

Edward Madureira Brasil
Reitor

Eduardo Meirinhos
Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas

Alexandre Nunes
Coordenador do Curso de Artes Cênicas

Urânia Maia de Oliveira
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro – EaD
Coordenadora do Projeto *Ciclo de Leitura Dramática*

Natássia Garcia
Coordenadora do Projeto ENCONTRO

Natássia Garcia
Urânia Maia de Oliveira
Luiz Davi Vieira Gonçalves
Organização

Isabela Junqueira
Monica Carneiro
Pamela Raizia
Equipe de Apoio

Kárita Garcia
Arte Gráfica

Apoio:



SoloS de Baco

Grupo Interdisciplinar de Estudos,
Pesquisas e Criações Cênicas

I° ENCONTRO UNIVERSIDADE DE INTERCÂMBIOS EM CENA

Tema:

PROCESSOS DE MONTAGEM

Da dramaturgia à encenação

De 23 a 28
Agosto de 2010

Local: EMAC/UFG

I° ENCONTRO UNIVERSIDADE DE INTERCÂMBIO EM CENA

TEMA: *Processos de montagem: Da dramaturgia à encenação*

PROGRAMAÇÃO

Segunda

Das 16h00 às 20h30

Atividade: Diálogos com a disciplina Oficina do Espetáculo VIII.

Local: Sala 8, EMAC, Campus I

Profa. responsável: Natássia Garcia

Terça

Das 8h00 às 12h00

Atividade: Direção de Leitura Dramática do texto *Os Amantes II*, de Gil Vicente Tavares, com os atores Bruno Peixoto, Luis Davi Vieira e Natássia Garcia.

Local: Sala 8, EMAC, Campus I

Das 16h00 às 18h00

Atividade: Diálogos com a disciplina Oficina do Espetáculo IV.

Profa. responsável: Urânia Maia de Oliveira

Local: Teatro, EMAC, Campus II

Quarta

Das 8h00 às 12h00

Atividade: Direção de Leitura Dramática do texto *Os Amantes II*, de Gil Vicente Tavares, com os atores Bruno Peixoto, Luis Davi Vieira e Natássia Garcia.

Local: Sala 8, EMAC, Campus I

Das 16h00 às 19h30

Atividade: Conversação *O Teatro do Absurdo e a Atuação no*

Teatro do Absurdo.

Professora Responsável: Walquíria Batista

Local: Mini Auditório, EMAC, Campus II

Quinta

Das 8h00 às 12h00

Atividade: Direção de Leitura Dramática do texto *Os Amantes II*, de Gil Vicente Tavares, com os atores Bruno Peixoto, Luis Davi Vieira Gonçalves e Natássia Garcia.

Local: Sala 8, EMAC, Campus I

Das 14h00 às 16h30

Atividade: Diálogos com a disciplina Oficina do Espetáculo VI.

Prof. responsável: Alexandre Nunes

Local: Sala 101, EMAC, Campus II

Sábado

Das 8h00 às 12h00

Atividades:

- Apresentação da Leitura Dramática do texto *Os Amantes II*, de Gil Vicente Tavares, com os atores Bruno Peixoto, Luis Davi Vieira e Natássia Garcia.
- Apresentação dos Processos de Montagem do dramaturgo e diretor Gil Vicente Tavares.
- Diálogo com a disciplina Processos de Montagem I, do curso de Licenciatura em Teatro, UAB/EaD.

Professores Responsáveis: Natássia Garcia e Urânia Maia de Oliveira

Local: Teatro, EMAC, Campus II



Foto: Marcos Cook

CONVIDADO

Gil Vicente Tavares

gvtavares@uol.com.br

Gil se graduou na Escola de Teatro da UFBA em 1999. Sua peça de formatura, o Quarteto/Heiner Muller, rendeu-lhe o prêmio de diretor revelação. Após retornar de um intercâmbio com a Cena Lusófona, em Portugal, passa a encenar textos como *Antes da reforma/Bernhard* e *O despertar da primavera/Wedekind*, com grandes atores da Bahia. Colaborou no roteiro do filme *Cidade Baixa*, de Sérgio Machado, e foi co-autor da comédia musical *Vixe Maria, Deus e o Diabo na Bahia*, sucesso que ficou mais de quatro anos em cartaz com mais de 200 mil espectadores. Em 2006, vai a Roma falar de sua obra e assistir à leitura encenada de duas peças suas; *Os Javalis* e *Os Amantes II*. Funda, então, o grupo Teatro NU com Jussilene Santana e estréia, neste mesmo ano, sua peça *Os Amantes II*. Em 2008, o Teatro NU estreou *Os Javalis*, novamente sob sua direção. O último espetáculo do grupo foi o Teatro NU Cinema, que levou peças curtas de Tchekhov à Sala de Arte da UFBA no primeiro semestre de 2009. Junto ao Teatro NU, organizou eventos voltados pra história do teatro baiano e pra dramaturgia contemporânea, trazendo nomes como Ramón Grifféro (Chile) e Darío Facal (Espanha). Sempre fomentando discussões sobre teatro, drama e sociedade, o autor mantém um blog vinculado ao site do grupo, www.teatronu.com. Atualmente, cursa o doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (UFBA), onde pesquisa a dramaturgia, a herança do Absurdo e seus vestígios no drama contemporâneo. Gil Vicente Tavares dirigiu inúmeros eventos como os 30 anos da Rádio Educadora e os 10 anos do CEDECA, com a presença de grandes nomes como o pianista Ricardo Castro, Carlinhos Brown, Regina Dourado e Daniela Mercury. É também compositor, tendo conquistado o prêmio de melhor canção com letra do III Festival Educadora FM. Recentemente, teve alguns de seus poemas publicados pelas Edições Sempre-em-Pé, de Portugal.